

ZENONE BENEDETTO

Curriculum

Diplomato presso la Scuola d'Arte Drammatica del Teatro Marrucino di Chieti (anno formativo 1990/1992)

Laureato in Filosofia presso l'Università G. D'Annunzio di Chieti (anno accademico 1996/1997).

Debutta nel febbraio 1988 come attore di prosa nell'opera "Il Malato immaginario" di Molière per la regia di D.Volponi.

Dal 1988 al 1992 è impegnato negli allestimenti di:

“**All for love**” di G.Draiden, per la regia di M. Mearelli,

“**La masnada d'Arlecchino**” per la regia di R. Veller,

“**Imprevedibile e multiforme amore**” per la regia di Raffaella Ascone (Compagnia Teatrale del Teatro Marrucino),

“**Don Cristobal e Donna Rosita**” di G. Lorca per la regia di G. Ferraiola, (compagnia teatrale Spazio Teatro Musica - Beet 72 di Roma);

“**Sganarello**” di Molière per la regia di G. Ferraiola (compagnia teatrale Spazio Teatro Musica - Beet 72 di Roma)

Debutta nel 1994 nella regia teatrale con le opera “**Gli imbianchini non hanno ricordi**” e “**I tre bravi**” di Dario Fo.

Nel 1994 è vincitore ex-equo alla prima edizione del Festival Nazionale del cortometraggio – Premio Flaiano- Istituto Multimediale Scrittura e Immagine- di Pescara, firmando la sceneggiatura e la regia dell'opera: “**Il tempo futuro della felicità**”.

Ha frequentato il corso di alto perfezionamento sulla regia teatrale, organizzato dal Teatro Stabile d'Abruzzo, con i seguenti maestri:

- **G. Strehler, presso il Piccolo Teatro di Milano;**

- **L. Ronconi, presso il Teatro Stabile di Roma;**

- **L. Squarzina, presso il Teatro Marrucino di Chieti;**

- **R. Guicciardini , presso il Teatro Marrucino;**

- A. Calenda, presso il Teatro Marrucino;

- R. Reim, presso il Teatro Marrucino;

Dal 1995 si occupa in particolare di teatro ragazzi e di teatro ambiente, ha scritto e diretto i seguenti allestimenti:

Teatro Ambiente - spettacoli itineranti in ambienti boschivi, castelli e siti archeologici –

“Nel bosco delle meraviglie”, “Nel bosco di Robin Hood”, “Nel bosco incantato”, “Nella Terra dei Castelli”, “Abruzzo, terra Italica”, “ Venivano dal Mare”.

Teatro per ragazzi con attori e figure

“Lo gnomo e il folletto dispettoso”, “Robin Hood nel Castello di Nottingham”, “L’isola dei pirati”, “Sibet la strega”, “Brancaleone da Norcia”,

Dal ‘95 svolge un’intensa attività di programmazione artistica di Teatro di Strada – Teatro Medioevale nei seguenti ambiti:

“Banchetti Medioevali” (Bucchianico, Sulmona, Palena, Corropoli, Palmoli, Casoli, Monteodorisio, Acquaviva Picena, Popoli, Chieti);

“Rievocazioni storiche” (Eraclea a Mare (VE) , Montone (PG), Santo Stefano di Sessanio (AQ)) Castiglione Fiorentino (Ar); Monte Cerignone (Rimini), San Leo (Rimini), Poggio di Otricoli (Rieti), Viterbo, Assisi, Crecchio (Ch), Ortona, Sannicandro Garganico(Fg), Celano(AQ), Tagliacozzo(AQ), Potenza, Monteriggioni (Si) Volterra, San Gimignano, Altamura, San Marino, Castignano (AP);

Ha diretto artisticamente le seguenti rassegne:

Rassegna nazionale di teatro “Guardiagrele in prosa”;

Rassegna nazionale del teatro ragazzi “Il lago delle fiabe; (Comunità montana Val Sangro)

Rassegna nazionale di teatro di figura “ La montagna dei racconti”; (Comunità Montana La maielletta)

Festival Internazionale del teatro ragazzi “ Le città dei racconti”, gemellato con il Festival Internazionale di Perugia (Figuratevi) e di Firenze.

Nel ‘95 fonda e dirige artisticamente la Compagnia Teatrale “I guardiani dell’oca”, (Compagnia di rilevanza nazionale), dal 1996 è direttore responsabile dell’ Abruzzo TU.CU.R. - promozione turistica e culturale con sede in Guardiagrele (Ch) –

Dal 1999 al 2002 cura la programmazione e la direzione artistica dei teatri Comunali di Atessa e di Palena.

Nell'autunno '99 è attore e responsabile organizzativo dell'allestimento prodotto dal Teatro Stabile d'Abruzzo in collaborazione con Il teatro Nazionale di Tirana, l'Accademia degli Sventati di Udine, l'Istituto dei Teatri Mediterranei d'Italia e d'Albania; dal Titolo **“Scanderbeg, la storia dimenticata”**- Regia G.Bonanni.

Nel 2002 scrive e dirige lo spettacolo per ragazzi: **“Il vecchio, il mare”**, prodotto in collaborazione con il Teatro Marrucino di Chieti, il Teatro di Figura Umbro e la Compagnia Teatrale Glug di Arezzo; **(spettacolo vincitore nel 2005 del premio G.Rodari città di Roma – festival nazionale lucciole e lanterne)**

Dal 2002 al 2014 è direttore artistico teatro ragazzi del Teatro Marrucino di Chieti.

Nell'estate del 2003 progetta e dirige artisticamente la **Festa Internazionale degli Gnomi**, (Festival itinerante del teatro ragazzi e del teatro ambiente) nel cuore dei Parchi Nazionali d'Abruzzo; festa che vanta ben 14 edizioni edizioni, festa gemellata nel 2015 con il **Jest so festival di Birmingham (Inghiltera)**;

Sempre nel 2003 debutta nella regia lirica presso il Teatro Marrucino con l'opera: **“Le avventure di Pinocchio”**, musiche di A. Cericola, libretto S. Bernabei, con la partecipazione di Enrico Beruschi (prima rappresentazione assoluta). Direttore Marco Moresco.

Nel 2004 cura la regia del balletto con canto: **“Pulcinella”** di I. Stravinskij – stagione lirica del Teatro Marrucino. Direttore Claudio Desderi.

Sempre nel 2004, dirige e interpreta la Fiaba musicale de: **“Il gatto con gli stivali”** di Antonio Cericola. *Coproduzione I Guardiani dell'Oca - Teatro Marrucino di Chieti*

Nel 2005 cura la regia de: **“La storia del soldato”** di I. Stravinskij – *Stagione lirica del Teatro Marrucino*. Direttore Gabriele Di Iorio.

Sempre nel 2005 cura la programmazione artistica dei teatri comunali di Orsogna e Castelfrentano.

Nel 2006 fonda e presiede l'associazione nazionale di culturale teatrale **“Altre terre”**; associazione composta da nove compagnie di rilevanza nazionale dedite al teatro ragazzi ed al teatro di figura.

Nel 2007 dirige ed interpreta la Fiaba musicale: **“Cappuccetto Rosso”** di Antonio Cericola. (Produzione I Guardiani dell'Oca) – Premio **“Pinocchio d'oro”** al festival nazionale di teatro ragazzi città di Salerno.

Sempre nel 2007 cura per il Comune di Vasto (Ch) la programmazione artistica – settore ragazzi - del teatro Politeama Ruzzi.

Nel dicembre dello stesso anno firma la regia del musical **“Sogno di una notte di mezza estate”** del maestro Mauro Coletti, prodotto dall'Accademia dello spettacolo di Ortona e dalla stessa Municipalità;

Nel gennaio del 2008 progetta e dirige artisticamente La Prima edizione del **Festival Nazionale di Teatro Ambiente – Abruzzo Terra dei Racconti**- festival promosso dal Ministero dello spettacolo, dalla Regione Abruzzo, dalle provincie di Pescara, L'Aquila, Teramo e Chieti; nell'ambito della rete abruzzese per lo spettacolo.

Nel marzo dello stesso anno scrive e dirige il dramma liturgico: **“Ite, Missa Est”**, consulenza teologica Monsignor Giuseppe Molinari, Arcivescovo metropolita de L'Aquila e con la partecipazione di **Vanessa Gravina** nel ruolo di Maria.

Nell'estate del 2008 dirige artisticamente la rassegna: **“Evo in fabula”**, rassegna di teatro e musica medievale nei borghi storici della regione Abruzzo.

Nell'estate dello stesso anno dirige artisticamente il progetto di teatro Ambiente: **“Tractorius” - le vie della tradizione** – spettacoli itineranti lungo i sentieri della transumanza d'Abruzzo, del Molise e della Puglia.

Sempre nel 2008 cura per il Comune di Ortona la programmazione artistica – settore ragazzi - del teatro “F.P.Tosti”.

Nel febbraio del 2009 scrive, dirige ed interpreta la favola de: **“I tre porcellini”**, prodotto dalla compagnia I guardiani dell'oca.

Nel mese di ottobre dello stesso anno diviene docente di Teatro Terapia presso l'Università G.D'Annunzio di Chieti - Corso di laurea in Terapia Occupazionale -

Nel gennaio del 2010 scrive, dirige ed interpreta la favola de: **“Hansel e Gretel”**, prodotto dalla compagnia I guardiani dell'oca.

Nel gennaio del 2011 dirige lo spettacolo: “Guareschi, il corrierino di Giovannino ed Enrico”, interpretato da **Enrico Beruschi**; prodotto dalla compagnia teatrale I guardiani dell'oca.

Nel novembre del 2012 dirige la commedia: **Moliré ovvero Sganarello**, il cornuto immaginario (coproduzione Florian Teatro stabile d'innovazione – Pescara)

Nel 2013 torna a dirigere artisticamente il teatro comunale di Orsogna.

Nel 2014 fonda e dirige artisticamente l'ACS, circuito di distribuzione multidisciplinare abruzzese e molisano.

Sempre dal 2014 ad oggi, programma stagioni di prosa e ragazzi nei seguenti teatri: Teatro "F.Fenaroli Lanciano (CH), Politeama Ruzzi di Vasto (CH), Teatro Comunale di Lettomanoppello (PE), Teatro Comunale di Atri (TE), Teatro "M. Caniglia" di Sulmona, Teatro "G.Rossetti" di Vasto, Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Comunale di Teramo, il Teatro Comunale di Atessa, teatro comunale di Larino, Teatro Comunale di Guglionesi.

Dal 2015 gestisce e programma artisticamente il Teatro Comunale C.De Nardis di Orsogna

Nel 2015 dirige Lo spettacolo "Dejavu", interpretato da **Michele Placido**, in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica abruzzese,

Nel 2016 contribuisce artisticamente, in collaborazione con la Compagnia dei Folli, alla realizzazione del Festival del teatro fantastico "Sibillarium" di Ascoli Piceno, festival gemellato con il Festa Internazionale degli Gnomi di Roccaraso (AQ)

Nel 2017 scrive e dirige la nuova produzione de I Guardiani dell'oca dal titolo: **Moby Dick**