

DOMENICO POLIDORO, regista nato a Teramo e diplomato nel 1978 in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

La sua formazione teatrale si è svolta sotto la guida di alcuni dei maestri più importanti del teatro contemporaneo quali Orazio Costa, Luca Ronconi, Leo De Berardinis, Dario Fo, Julian Beck, Jerzy Grotowski.

La vasta attività professionale, articolatasi nel tempo in una approfondita e personale ricerca, lo ha portato a maturare competenze culturali e professionali nell'ambito della progettazione culturale, della drammaturgia e della regia (teatrale, radiofonica, visuale).

Ha firmato numerose produzioni e progetti per autorevoli istituzioni di livello nazionale e internazionale come ad esempio R.A.I., Teatro Stabile Torino, Teatro Stabile Abruzzese, Festival Internazionale di Chieri, Settimana Pirandelliana, Facultad de Artes Departamento de Teatro Universidad de Chile, GITIS di Mosca, Biennale di Venezia, Kunsthaus Zürich; e ha diretto attori quali Marisa Fabbri, Piero Di Iorio, Mauro Avogadro, Massimo Foschi, Roberto Mantovani, Emilio De Marchi, Pietro Bontempo, Antonello Fassari, Sergio Castellitto, Marco Foschi, Monica Piseddu.

Dei suoi progetti si sono occupati quotidiani e riviste specialistiche: "La Repubblica", "Il Tempo", "Il Tirreno", "l'Unità", "Il Giornale d'Italia", "il Manifesto", "La Stampa", "L'Avvenire", "Corriere dello Sport", "Paese Sera", "Avanti!" "il Giornale", "L'Unione Sarda", "Corriere della Sera", "Hystrio", "Sipario", "Diario", "Left", "Prima fila", "Ridotto", "Confronti", "La Nación", "El Mercurio", "La Tercera", "The Theatre Journal".

Studio di Pier Paolo Pasolini, Thomas Bernhard, Joseph Beuys, Antonin Artaud, Vsevolod E. Mejerchol'd – di imminente pubblicazione presso la Casa Editrice Teti la sua curatela dell'autobiografia di Erast Garin, protagonista degli spettacoli più importanti del grande regista russo – Domenico Polidoro è stato docente di recitazione per 18 anni presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico", della quale ha anche diretto il Corso di Regia succedendo al suo mentore Andrea Camilleri, inoltre, è stato docente presso la Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino e di Prima del Teatro – Scuola europea per l'arte dell'attore organizzata dalla Fondazione Teatro di Pisa.

Ha condotto e partecipato a laboratori, incontri, convegni, tavole rotonde e festival internazionali promossi da Unione Europea, Istituzioni Accademiche, Ministeri, Enti Teatrali, Compagnie, Istituzioni Scolastiche, Enti Locali, Università internazionali, collaborando con personalità della cultura e dell'arte contemporanea quali Aldo Giorgio Gargani, Ugo Morelli, Giuseppe Vacchetta, Fausto Malcovati, Armando Punzo, Anatolij Smeljanskij, Sergei Tcherkassi, Ghennadj Bogdanovic, Nikolaj Karpov, Alvin Curran, Hans Werner Henze, Giorgio Gaslini, Vittorio Gassman, Alberto Lionello, Josef Svoboda, Jacques Lecoq, Jurij P. Ljubimov, Rena Mirecka, José Sanchis Sinisterra, Judith Malina, Enrique Bonaventura.

Nel dicembre 2004 il Presidente Carlo Azeglio Ciampi gli conferisce l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana".